

# PAROLE D'EAU

Une coproduction impliquant des artistes  
de quatre pays sur trois continents

Deux amies, Mambi et Hélène, l'une vit au Sénégal l'autre au Canada. Elles ont en commun les pieds qui brûlent, l'une sur le sable chaud, l'autre dans ses bottes d'hiver! Ce qui les différencie, c'est que l'une vit dans l'abondance de l'eau, la neige, la glace alors que l'autre va chercher l'eau, qu'elle porte dans des bassines et n'a pas le temps d'apprendre ses leçons.

La recherche de l'eau fait partie du quotidien de beaucoup d'enfants dans le monde. Ce liquide précieux qui manque dans bien des endroits, est le personnage principal de ce spectacle. Devant nos yeux, Hélène et Mambi donnent vie et parole à différentes formes que prend l'eau : eau de source, eau de puits, eau sale, eau de pluie, eau en bouteille plastique, eau non potable. Elles nous font ainsi voyager de l'Afrique du Sahel à l'Amérique du Nord. Elles mettent en images les réalités de chacune et se questionnent afin de mieux comprendre l'autre qui, malgré la distance, n'est pas si loin de nous. Une façon originale de voir et entendre l'eau, pour réaliser l'importance qu'elle a chaque jour, car l'eau c'est la vie.



MOTUS  
Marionnettes & Théâtre

*Parole d'eau, c'est un voyage dans un univers intimement relié et interdépendant, où le petit geste de l'un peut avoir un grand impact sur l'autre et où l'autonomie et la prise de responsabilité est essentielle.*

## **La dramaturgie du spectacle**

Tout d'abord, c'est un échange entre deux femmes, deux mères, où l'une a grandi au Sénégal et l'autre au Canada.

« -Chez toi il fait si chaud que si on achète de la glace elle a toute fondue le temps de la ramener à la maison !

-Ouiiiiiii ! Et chez toi, quand on jette de l'eau en l'air, elle devient de la glace en tombant. ».

Puis, à partir de leur expérience de vie, elles mettent en images leur vécu chez l'autre :

« Dans ton pays si je rencontrais un chemin, il serait rempli de gens qui marchent pour se rendre quelque part. Il me raconterait toutes les histoires que ces gens se sont raconté en le croisant. Ce serait un chemin d'histoires et de mémoire, ce serait un chemin griot! »



## Que dirait l'eau si elle pouvait parler aux humains?

Et tranquillement, elles donnent la parole aux éléments...

-« L'eau parle... Mais où suis-je passée ? Il ne reste plus rien de moi. J'ai beau regarder au loin, je ne vois que sécheresse, je ne vois que des arbres qui souffrent de manque de moi. Où suis-je passée ? Je ne vois que des files de femmes qui marchent avec leurs bols, leurs sceaux et les calebasses sur leurs têtes allant à ma recherche. Je me demande où je suis passée. Pourtant j'étais là, j'étais là au début de l'univers... »

### L'esthétique du spectacle

Le monde des calebasses et des bassines d'eau nous inspire beaucoup pour les marionnettes, les objets, et même la scénographie.

Nous cherchons à utiliser différentes matières afin de donner vie aux différentes formes de l'eau : eau potable, eau claire, eau sale, neige, glace, eau de puits ou eau de mer.

L'eau est désormais inévitablement reliée au plastique et cela fait référence au continent de plastique qui devient une source d'inspiration terrifiante et magnifique à la fois. Nous développerons un univers visuel qui mêle l'organique et le plastique afin de bien mettre en images ces mondes qui se côtoient et s'influencent.

### La musique et l'ambiance sonore

Dramane Dembélé, est multi instrumentiste, son univers tant de musique traditionnelle d'Afrique de l'Ouest que son approche plus moderne avec les « sampler » et les claviers, nous permettra de développer une ambiance sonore variée. Les mélodies de la flûte peule et du Goni mêlées aux chants traditionnels nous semblent enveloppants et prometteurs alors que les effets plus technologiques appartiennent bien au monde du plastique, de la ville moderne et de l'industrie.

Dramane étant un artiste qui marie bien la tradition et l'avant-garde, il développera une approche novatrice qui touchera et captera le jeune public.





## La lumière

Nous nous permettrons une version dite « en salle », remplie de magie et de petits effets spéciaux avec nos propres projecteurs intégrés à la scénographie. Mais nous aurons aussi une version de jour, à la lumière du soleil, qui se jouera à l'ombre de l'arbre à palabre ce qui créera une autre magie.

C'est un spectacle pour les enfants de 7 ans et plus où nous pourrions être autonomes techniquement, ce qui nous permettra de rejoindre le plus d'enfants possible. Tout au long du processus de création, nous allons réaliser avec des groupes d'enfants des ateliers de médiation culturelle sur les différentes thématiques du spectacle. Par la suite, lors des tournées, des rencontres après ou avant spectacle ainsi que des ateliers pourront être offerts sur les différentes réalités culturelles, sur l'importance de protéger l'eau et sur les actions possibles à petite et moyenne échelle.





Texte, mise en scène et jeu :  
Patricia Gomis et  
Hélène Ducharme  
Musique : Dramane Dembélé  
Marionnettes et accessoires :  
Jean Cummings et  
Claude Rodrigue

Personnage terre et eau :  
Alessandro Fanni  
Costumes : Valentina Sartori  
Conseillère dramaturgique :  
Jennifer Tremblay  
Participation à la création :  
Isabelle Chrétien,  
Claudine Rivest et  
Koffi Mens



**Calendrier à venir**

**Hiver 2022 :**  
résidences de création au Sénégal  
**Mars 2022 :** première dans le cadre du Festival  
international Djaram'Art et du Congrès mondial  
sur l'eau qui auront lieu au Sénégal  
**Saison 2022-23 :** disponible pour diffusion  
en Amérique du Nord



**MOTUS**  
Marionnettes & Théâtre